

ДЕВЯТЬ ПЕСЕН НА СЛОВА А. БЛОКА

1. Флюгер^{*)}

Ровное движение ♩ = 44

*sempre portamento**p* та ро со ре сан ти*con Pedale**mf* *legatissimo*

Тя-хо. И бу-дет всё ти-ше.

Флаг бес-по-лез-ный о-пу-щен.

p

Толь-ко флю-гар-ка на кры-ше

слад-ко по-ет о гря-ду-щем.

cresc.

*) У А. Блока стихотворение озаглавлено „Моей матери“.

f legato

Вет-ром в пол-не-ба рас-ки-нут, ды-мом и солн-цем взвол-но-ван,

tr

бед-ный пе-тух о-ча-ро-ван. в си-ню-ю глубь о-про-ки-нут.

mf

cresc.

mf *port.*

Смо-ды па-ху-чи-е жар-ки, да-ли из-веч-но ту-

tr accento

poco cresc. *f*

ман - ны... Слад - ки мне пе - сн и флю - гар - ки: пой,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "ман - ны..." followed by "Слад - ки мне пе - сн и флю - гар - ки: пой,". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *poco cresc.* and *f*.

пе - ту - шок о - ло - вя - ный!

f sub. mf *poco f*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "пе - ту - шок о - ло - вя - ный!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. Dynamic markings include *f sub. mf* and *poco f*.

mf

The third system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present.

dim. *poco rit.* *mp*

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a *dim.* marking and a *poco rit.* tempo change. The dynamic marking *mp* is also present.

2. За горами, лесами...

Очень медленно, с максимальным внутренним напряжением $\text{♩} = \text{менее } 40$

p tenuto *ten.* *ten.*

За го - ра - ми, ле - са - ми, за до - ро - га - ми пы - ль - ны - ми,

portamento

pp espr.

con Pedale

cresc. *mf espr.* *f*

за хол - ма - ми мо - гиль - ны - ми - под дру - ги - ми цве - теш - не - бе -

p *mp cresc.*

Не спешить!

mf *molto espr. e tenuto*

- са ... ми... И ко - гда за - бе - ле - ет го - ра, дол о -

mf *p* *mp espr.*

f *ff molto espr.*

- де - нет - ся зе - ле - нью веш - не - ю, вспо - ми - на - ю спе - ча - лью не -

mf *rosso f*

f ten. port. mf dim. p

здесь не ю вое бы ло е мо е, как вче ра...

s. parte

mf mp dim.

p molto espr.

В снах печаль-ных те - бя у - знаю и сжи-ма - ю ру -

pp

ten. p espr. port. g

ка - ми сво - и - ми^{*)} ча - ро - дей - ну - ю ру - ку тво -

pp portamento pp

poco rit. port. pp port.

ю, по-вто - ря - я да-де-ко-е и - мя.

^{*)} У А. Блока: мои...

3. Утро в Москве

Быстро, легко, капризно, с оттенком мазурки $\text{♩} = 126$ rit.

p
con Pedale

a tempo *poco rit. ma dolce* *a tempo*
У - по - и - тель - но

mp *p* *p*

port. *port.*
встать в ран - ний час, лег - кий след на пес - ке у - ви.

mp

port.
- дать. У - по - и - тель - но вспо - мнить те - бя,

p

port. *mf*

что со мно - ю ты, пре - десь мо - я. Я люб.

port. *allegro.*

лю те - бя, пан - на мо - я, без - за .

leggiere, alla mazurca

mp

port. *mf*

бот - на - я ю - ность мо - я, и проз - рач - на - я

mf *mp*

port. *ten.* *a tempo* *port.* *piu p* *p*

све - жость^{*)} Крем - ля ве - то ут - ро, как пре - десь тво.

c. parte

^{*)} у А. Блока: нежность...

a tempo *rit. ten. mf port.* *a tempo* *f* *ten. port.*

-я. Я люб - лю те - бя, пан - на мо - я,

pp *mp* *s. parte* *mp* *pp*

mp port. *port.* *f*

без - за - бот - на - я ю - ность мо - я, и проз -

p *pp* *mp*

f *poco allargando*

-рач - на - я све - жость Крем - ля в э - то

cresc. *f*

Andante *ff port.* *f port.* *mf*

ут - ро, как пре - лесьть тво - я.

f *mf* *mp*

4. Весна^{*)}

Не спеша, легко

mf

Ped. sempre

mf dolce port. port. port.

Рас-пу-ши-лась, рас-кач-ну-лась под ок-ном вет-ла.

mp dolce

con Ped.

piu p port. port. port.

Божь-я ма-терь у-лыб-ну-лась с крас-но-го уг-ла.

p

mf

От-ло-жи-ла мо-ло-ди-ца зим-ню-ю ку-дель...

mp simile portamento

^{*)} Стихотворение А. Блока не озаглавлено.

tr

По-глядеть, как ве-се-лит-ся в у-ли-це ап-рель!

p

rosso f

Рас-кру-тил-ся над ре-ко-ю крас-ный са-ра-фан,

tr

Red.

tr poco

сча-стьем, у-да-лю, то-ско-ю за-ды-шал ту-ман.

p dolce

Red.

f

И под вет-ром за-ме-та-лись кон-чи-ки плат-ка,

tr

Red.

mp dolce

а про - хо - жим при - меч - та - лись а - лых два цвет - ка.

p dolce

Red. **Red.*

f

И, кто шел пу - тем - до - ро - гой с даль - не - го се - ла,

mf

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

mf

стал про - сить вес - ны у бо - га,

rit.

mf

mp

Red. *Red.* *Red.* *p*

mf *ten.*

и вес - на при - шла.

mp *mf*

**Red.* *Red.* *

5. Под насыпью, во рву некошенном...^{*)}

Медленно $\text{♩} = 40-42$

p poco tenuto *cresc.* *mp* *pp*

Свободно, в манере рассказа

Под на-сыпью, во рву не-ко-шенном, ле-

жит и смотрит, как жи-ва-я, в цветном платке, на ко-сы бро-шенном, кра-

си-ва-я и мо-ло-да-я. Бы-ва-ло, шла по-ход-кой

незаметно чуть чуть убыстряя темп $\text{♩} = 46-48$

чи-ною на шум и свет за ближ-ним ле-сом. Всю

^{*)} У А. Блока стихотворение озаглавлено „На железной дороге“; три строфы опущены композитором.

mf

о - бой - дя плат - фор - му дли - ну - ю, жда - ла, вол - ну - ясь, под на -

port. *mf espr.* *tr*

ве - сом. Три яр - ких гла - за на бе - га - ю - щих - неж -

piu p *port.*

ней ру - мя - нец, кру - че ло - кон: быть мо - жет, кто из про - ез -

port. *p* *p espr.*

жа - ю - щих по - смот - рит при - сталь - ней из о - кон...

мало - помалу немного ускоряя движение *tr*

Ва -

чуть живее $\text{♩} = 48-52$

го-ны шли при-выч-ной ли-ней, по-дра-ги ва-ли и скри-пе-ли; мол-

ча-ли жел-ты-е и си-ни-е; в зе-ле-ных пла-ка-ли и пе-ли. Лишь

Одушевленно

раз гу-сар, ру-кой не-бреж-но-ю об-ло-ко-тясь на бар-хат а-лый, скольз-

нуд ко-ней у-лыб-кой неж-но-ю... скольз-нул- и по-езд в-даль у-мча-ло.

Сильно

sub. *f*

dim. *mp*

8

Спокойно в манере рассказа $\text{♩} = 46-48$

Так мчалась юность бесполоная, в пустых мечтах изнемо-

pp *espr.*

8

га... То-ска до-рож-на-я, же-лез-на-я

molto poco tenuto *mf molto espr.*

espr. *mp* *pp*

а tempo *poco tenuto* *mf espr.* а tempo

свистела, сердце надры-ва-я...*)

pp *espr.* *molto espr. la melodia* *mf*

*) А. Блока. Разрывал...

Постепенно замед-

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями: *mp*, *p*.

ляя движение

Темп начала ♩ = 42-46

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями: *pp*, *p*, *espr. la melodia*.

poco rit.

mp a tempo

poco rit.

port. a tempo

poco rit.

p

Ле-жит и смотрит, как жи-ва-я...

кра.

espr. la melodia

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями: *ten.*, *pp*, *p*.

a tempo

poco rit.

mp port.

a tempo

- си-ва-я и мо-ло-да-я...

spr.

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями: *pp*, *p*.

Медленно ♩ = менее 40

poco a poco ritard.

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями: *pp*, *p*.

6. Ветер принес издалека...

Медленно, сдержанно, тихо

pp

Ветер принес издалека.
Легко, едва прикасаясь к клавишам

ppp *ppp sempre*

pp *pp*

pp *pp*

ле-ка пе-сни ве-сен-ней на-мек,

pp *pp*

где-то светло и глубоко неба от-

pp *pp*

крылся клочок. В этой бездонной ла-

pp *pp*

пла_ка_ли стру_ны мо_и. Ве_тер при_

z *p* *pp*

нес из_да_ле_ка звуч_ны_е пе_сни тво_.

cresc. *mf* *p* *pp* *p dolce*

-и, звуч_ны_е пе_сни тво_и.

mf *cresc.* *mp* *p* *cresc.*

ritardando *p* *mf* *p* *pp*

7. Не мани меня ты, воля...

Очень медленно, выразительно, но просто $\text{♩} = 60-66$

p espr. *ten.* *ten.* *mf port.* *ten.*

Не ма-ни ме-ня ты, во-ля, не зо-ви в по-

pp espr.

Ред.

ten. *fien.* *mf* *ten.* *sub. ff*

-ля! Пи-ро-вать нам вме-сте, что ли, ма-туш-ка-зем-ля? Куд-ри

mf *o. parte*

molto espr., molto tenuto *port.* *ten.* *ff*

вет-ром рас-тре-па-ла ты из-да-ле-ка, но ме-ня бла-

mf *ff*

mf molto espr.
*ten.**p molto espr.*

го слов-ля-ла бе-да-я ру-ка... Я кре-стом ка-сал-ся

sf *mf* *tr* *p* *pp* *pp*

цер-сти, це-ло-вал твой прах, нам не жить сто-

tr port. *p molto espr.* *p*

-бо ю вме-сте в ра-дост-ных по-лях! Лишь на миг в воз-

mf *pp* *sub.f*

-душ-ном ми-ре о-гля-нусь, взгля-ну, как зем-ли в зе-

f *sf* *f*

port.

- ле - ном пи - ре праад - ну.ет вес - ну,-

rit. *pp* *a tempo* *pp* *tr*

и пой.ду пу.тем-до.ро.гой,

тя - гост.ным пу - тем- жить смо.ей ду - шой у.бо.гой

f *твердо* *port.*

ни - щим бед.ня.ком.

8. Невеста^{*)}С движением, но не спеша $\text{♩} = 48$

pp leggiero

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 2/2 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked as *pp leggiero*.

Basso legatissimo e pp sempre con Ped.

p *port.*

Божья ма-терь У-то-ли мо-и не-ча-ли пе-ред гро-бом

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is *p* and the style is *port.* (portato).

pp dolce *p*

шла, свет-ла, ти-ха. А за гро-бом- в тра-ур-ной ву-

dolcissimo
pp

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is *p* and the style is *pp dolce*. The piano accompaniment features a *dolcissimo* section marked *pp*.

- а-ли шла не-ве-ста, прово-жа-я же-ни-

The third line concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *dolcissimo* section marked *pp*.

*) у А. Блока стихотворение озаглавлено „За гробом“.

-ха...

dolcissimo

pp

p

Вылон

port.

толь_ко ли_те_ра_тор мод_ный, толь_ко слов ко_

tr espr. *mf*

щунст_венных тво_ре_ц... Но мерт_вец_род_ной ду_ше на_род_ной:

tr

вся_кий свя_то чтит о_на ко_нец. И на _ встречу кла_ня_лись, кре _

pp sempre

- сти_ли мно_го дум _ ный, мно_го - труд _ ный

люб. А дру _ зья и близ_ки - е ны _ ли_ли на и _

pp *esrg.* *pp*

port.

- ко _ ну, на не _ е, на гроб...

pp

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Иска . ко . ю бес . ко . неч . ной гру . стью

p *tr espr.* *pp sempre*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes performance markings *tr espr.* and *pp sempre*.

(не о нем - бог весть о ком?) при ня

la melodia *doce*

The third system features the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *doce*. The piano accompaniment includes the marking *la melodia*.

да о . на сло . ва со . чув . ствий и ве . нок слу . чай . ный за ве . ком... Э . тих

3 part. *mf espr.*

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf espr.* and a triplet marking *3 part.* over a group of notes.

фраза из - би - тых по - вто - ре - нья, ни - ко -

p molto espressivo

pp sempre

- му не нуж - ны е сло - ва воз - ве - ла о -

mp

pp

- на в ве - нец тво - ре - нья, в тай - ну - ю у - лыб - ку бо - жес - т - ва... Сло - во

sub. pp dolcissimo port.

port.

mf espr.

espr.

sub. pp

здесь, где пе - ли и ка - ди - ли, где и

mp

cresc.

basso p

смерть не может быть ти-ха, у-бра-лась о-

p sempre

на фа-той от пы-ли и жа-да-ла

mf *p*
basso pp

росо rit. a tempo

И-но-го же-ни-ха.

pp dolciss.
(p) *pp*

9. Царица и царевна^{*)}

Легкое, ровное движение $\text{♩} = 126$

Quasi campani

mf *mf* *pp* *pp* *ppp* *pp sempre* *basso dolce* *arpeggiato leggiero - ma pp*

basso portamento dolce

Ца-ри-ца смот-ре-ла за-став-ки - бук-вы из крас-ной по-за-ло-ты. За-жи-га-ла крас-ны-е лам-пад-ки, мо-ли-лась бо-го-

$\frac{7}{8}(5+2)$ $\frac{8}{8}(3+3+2)$ $\frac{6}{8}(\frac{3}{4})$

*) Стихотворение А. Блока на озглавлено; две строфы опущены композитором.

8/8 $\frac{8}{8} (2+3+3)$ *tr espr.* 8/8

-ро - ди - це кро - ткой. Прот - е - ка - ли над кни - гою Глу - бин - ной

leggiero, quasi arpa

pppp *pp*

tr $\frac{7}{8} (5+2)$ *rit p* 5/8

си - ни - е но - чи ца - ри - цы. А к Ца - рев - не с баш - ни го - лу -

-та ppp

$\frac{7}{8} (5+2)$ 5/8

- би - ной при - ле - та - ли бе - лы - е пти - цы.

$\frac{6}{8}$ *p espr. dolce* $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{8}$ *p espr. molto* $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ *pochiss. «coeler.*

accento mp *accento mp*

basso pp

12/8 10/8 (5+5) *mp espr.*

espr. *pochiss. rallent.*

mp *p*

Рас - сы -

a tempo 7/8 (5+2) 10/8 (5+5) *cresc.* *mf* *meno f*

8/8 (5+3) 8/8 (3+5) 6/8 (3) 5/8

па - ла Ца - рев - на зер - на, и пле - ска - лись бе - лы - е
Правая рука всегда чуть громче левой

basso dolce *più p dolce* *meno p* *p*

пе - рья. Вор - ко - ва - ли го - лу - би по - кор - но в те - ре - му - под у -

mf 5/8

зор - ча - той две - рью. У ца - ри - цы си - ни - е за -

leggiero, quasi arpa *mp espr.*

basso dolce

²⁾ у А. Блока: голуби ворковали...

7 (5+2) *cresc.* 10 (5+5) 7 (5+2) *sub. pp* 5

гад - ки - зо - ло - ты - е да крас - ны - е за - став - ки, а Ца - рев - не так том - но и

6 (3) 5 6 (3) 5

лад - ко, Ца - рев - на не - ве - ста - что лам - пад - ка. *)

6 3 7 6 3 4
pp molto espr. *mp* *pp molto espr.* *ppp* *ppp* *pochiss. acceler.*

accento p *ppp* *ppp* *accento p*

12 10 *mp*
espr. *p* *pochiss. rallent.* По - кло -

*) В этой строфе строки переставлены композитором.

7 10
mf 8

... нись, ца-ри-ца, Ца-рев-не, Ца-рев-не зо-ло-то.

rosso p

basso dolce

Ред.

7 10 8 8

... куд-рой: от сво-ей*) глу-бин-но-сти дре-вней - го-лу-

Ред.

10 8 8 8(2+3+3) mf

... би-ной кро-то-сти муд-рой. Ты силь-

leggiere, quasi arpa

mp

Ред.

11 8(2+3+3) cresc. 6(3) 8(4)

... на, ца-ри-ца, глу-би-но-ю,**) в тво-ей кни-ге раз-зо-

rosso p

Ред.

*) у А. Блока: от твоей...

***) у А. Блока: глубинностью...

5/8 *f* 8/8 (3+3+3) *più p* 10/8

ло - че - ны стра - ни - цы. Но Ца - рев - на сво - е - ю чи - сто -

7/8 (5+2) 6/8 (3/4) 5/8

- то - ю*) тво - и чи - ла за - мо - лит, ца - ри - ца.

6/8 *pp dolcissimo* 3/8 *molto espr.* 7/8 6/8 3/8 4/8 *pochiss. accel.*

ppp *accento p* *ppp* *accento p*

rit. *sub. mf* *Quasi campane* 2/p. 5/p. 1/p. 5/p.

mp *pp*

*) У А. Блока: А Невеста одной невинностью...